

Tematický plán učiva

Předmět Hudební výchova	Školní rok 2013- 2014	Třída-ročník VIII.	Vyučující Radmila Kyselá
--------------------------------	------------------------------	---------------------------	---------------------------------

Výstupy pro žáka 8. ročníku:

1. Orientuje se v grafickém záznamu melodie, poznává rozdíl mezi homofonní a polyfonní hudbou, rozpoznává a zařazuje nejznámější díla a jejich formy do odpovídajícího stylového období.
2. Při své hlasové nedostatečnosti (mutaci) využívá náhradní techniku vokálního projevu (scat, falset apod.)
3. Rozpoznává některé z tanců různých stylových období- reaguje na změny v proudu znějící hudby- tempové, dynamické, harmonické, případně improvizuje jednoduché hudební formy.
4. Reprodukuje píseň (Orffy) a zkoumá hudební styly a žánry vzhledem k životu společnosti, kulturním tradicím a zvykům.
5. Ústně i písemně hodnotí dojmy z poslechu slavných děl známých skladatelů různých stylových období.

Měsíc	Učivo	PT	Výstupy	Využití školní zahrady
IX. 1.	Moje prázdninová setkání s hudbou, opak. písní, mutace		4, 3	
2.	Muzikoterapie, funkce hudby		3, 5	
3.	Artificiální a neartificiální hudba – Řekni, kde ty kytky jsou		5, 1	T: Květiny jako symbol smutku i naděje V: Žák zpívá baladu.
X. 1.	Původ hudby, pravěk, starověk		4,	T: Příroda jako inspirace pro vznik hudby, primitivní nástroje z přírodnin V: Žák vyrábí vlastní jednoduchý hudební nástroj. (píšťalka)
2.	USA kolébka jazzu a pop. hudby		4, 3, 5, 2, 1	
3.	Blues, Armstrong, Blues na cestu poslední		1, 2, 3, 4, 5	
4.	Jaroslav Ježek, Život je jen náhoda		1, 3, 4	
XI. 1.	Stupnice, tónina		1	
2.	Středověk, gotika, vokální polyfonie		4, 3	
3.	USA 30. – 40. léta, Chattanooga, chou, chou		4, 3, 5, 2, 1	

4.	Swing , Dlouhá bílá noc, Gerschwin		3,1, 2	
XII. 1.	Renesance, Růžička		3, 4	T: Květomluva, květ jako dávný i současný symbol lásky V: Žák zpívá středověkou píseň, porovnává se současným stylem. (melodie, tempo, dynamika, harmonie)
2.	Rock and roll, falset , Měla vlasy samou loknu		3, 4	
3.	Kouzlo Vánoc, klasické a moderní koledy		1, 4	
I. 1.	Country and western, USA 50. léta, Zelené pláně		1, 4	T: Příroda a její odraz v lidových písních nejen našich V: Žák se učí country píseň, zpívá písně podobné, které už si osvojil dřív, zkoumá žánry vzhledem ke kulturním tradicím a zvykům.
2.	Baroko – polyfonie, svita, menuet		1, 3, 4	
3.	Bach , fuga, Temperovaný klavír		1, 3, 4	
II. 1.	Vivaldi, koncert, Jaro (Čtyři roční období)		1, 3, 4	T: Roční období vyjádřeno symfonickým orchestrem- zvukomalba V: Žák navrhuje plakát a videoklip ke znějící hudbě. Vychází z dojmů při poslechu.
2.	Opera		4	
3.	Anglie, moderní pop a rock v Evropě		1, 5, 3	
4.	Beatles		1, 5, 3	
III. 1.	Bee Gees, Pink Floyd		1, 2, 4, 5	
2.	Klasicismus , sonátová forma, symfonie		3, 4	

3.	Vídeňská škola- představitelé, Haydn		5, 4	
IV. 1.	Mozart		5	
2.	Beethoven		5	
3.	Romantismus, národní školy, symfonická báseň		4, 3	T: Česká příroda jako inspirace romantické hudby V: Žák rozpoznává základní díla a jejich formy, píše pětilístek (Vltava, Z českých luhů a hájů) stromy, voda.....
V. 1.	Schubert- romantická píseň, Pstruh		4, 3, 5	
2.	Romantická opera Německo- Wagner, Weber		4, 3	
3.	Italská škola – Verdi, Carmen G. Bizet		4,3, 5	
V. 1.	Vážná hudba 20. stol, Ravel, Schönberg		4,3, 5	
2.	Pařížská šestka Hindemith		4, 3	
3.	Počítačová hudba, dodekafonie,		4	
VI. 1.	Aleatorika, postmodernismus		4	
2.	70. – 80. léta v moderní pop. Hudbě artrock Queen		5, 2, 4, 1	
3.	Vážná hudba 20. stol. po současnost		5, 1	